

ECHELLE CRITERIEE : 5^e / Quelle est la place de la musique dans la société médiévale et comment se sont formées les premières polyphonies ?

| | | | | |
|---|---|--|-----------------------------|---------------------------|
| Éléments du programme d'éducation musicale | Compétence | Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création | | |
| | « sous-compétence » | Réaliser des projets musicaux en petit groupe. (= polyphonie sur Dies Irae) | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | <i>Fourchette de note</i> |
| | | La polyphonie est correctement réalisée grâce à un travail de groupe efficace et le groupe va ensuite aider les autres groupes. | Dépassé | Bonus + 20 |
| | | La polyphonie est correctement réalisée grâce à un travail de groupe efficace. | Atteint | 12 |
| | | Les élèves ont des difficultés à se répartir les rôles et à travailler ensemble. | Partiellement atteint | 5 |
| | | Le travail de groupe est difficile ou impossible. | Non atteint | |
| | Compétence | Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création | | |
| | « sous-compétence » | Tenir sa partie dans un contexte polyphonique. (= polyphonie sur Dies Irae) | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | <i>Fourchette de note</i> |
| | Le groupe parvient à réaliser les 3 étapes de la polyphonie demandée avec expression et sans hésitation. | Dépassé | Bonus + 20 | |
| | Le groupe parvient à réaliser les 3 étapes de la polyphonie demandée. | Atteint | 12 | |
| | Le groupe parvient à réaliser les 3 étapes de la polyphonie demandée avec des hésitations et en s'y reprenant à plusieurs reprises. | Partiellement atteint | 5 | |
| | Le groupe ne parvient pas à réaliser la polyphonie. | Non atteint | | |
| Éléments du socle commun de connaissances, de compétences et de culture | Compétence du domaine 1 | D 1.4 | | |
| | « sous-compétence » | Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | |
| | | Une réalisation aboutie et riche, originale et expressive et présentée de façon autonome. | Très bonne maîtrise | |
| | | Une réalisation aboutie, présentée à la classe et dont les exigences techniques sont maîtrisées. | Maîtrise satisfaisante | |
| | | Une réalisation hachée, parfois interrompue, dont les différentes exigences ne sont pas toujours maîtrisées et qui a besoin d'aide pour aboutir. | Maîtrise fragile | |
| | | Une réalisation partielle qui ne parvient pas à s'effectuer individuellement ou en petit groupe sans l'aide du professeur. | Maîtrise insuffisante | |
| | Compétence du domaine 5 | D 1.4 | | |
| | « sous-compétence » | Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | |
| | La partie polyphonique est tenue avec expression et dans la recherche d'un équilibre avec les autres, même dans un rôle de soliste. | Très bonne maîtrise | | |
| | La partie est tenue et prend en compte les autres parties vocales ; l'élève est une référence pour les autres interprètes. | Maîtrise satisfaisante | | |
| | La partie est tenue en s'appuyant sur les autres interprètes de cette même partie. | Maîtrise fragile | | |
| | Importantes difficultés pour identifier sa partie et s'y tenir. | Maîtrise insuffisante | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|------------------------------------|
| Éléments du programme d'éducation musicale | Compétence | Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique | | |
| | « sous-compétence » | Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. (= discrimination sacré / profane) | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | <i>Fourchette de note</i> |
| | | L'élève parvient à différencier les musique sacrées des profanes et sait argumenter en utilisant les parqueurs esthétiques appropriés. | Dépassé | Bonus + 20 12 5 |
| | | L'élève parvient à différencier les musique sacrées des profanes et sait expliquer pourquoi. | Atteint | |
| | | L'élève parvient partiellement à différencier les musique sacrées des profanes et sait parfois expliquer pourquoi. | Partiellement atteint | |
| | | L'élève ne parvient pas à différencier les musique sacrées des profanes. | Non atteint | |
| | Compétence | Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique | | |
| | « sous-compétence » | Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. (= Wordclouds régigés) | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | <i>Fourchette de note</i> |
| | L'élève connaît le vocabulaire de la musique médiévale et sait l'utiliser avec pertinence pour répondre à la problématique. | Dépassé | Bonus + 20 12 5 | |
| | L'élève connaît le vocabulaire de la musique médiévale. | Atteint | | |
| | L'élève connaît partiellement le vocabulaire de la musique médiévale mais l'utilise maladroitement dans ses phrases. | Partiellement atteint | | |
| | L'élève maîtrise peu le vocabulaire de la musique médiévale et ne parvient pas à formuler des phrases à l'écrit qui ont un sens. | Non atteint | | |
| Éléments du socle commun de connaissances, de compétences et de culture | Compétence du domaine 1 | D 5 | | |
| | « sous-compétence » | Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | |
| | | Mobilise en autonomie sa connaissance des œuvres pour identifier une diversité de styles. | Très bonne maîtrise | |
| | | Parvient parfois en autonomie à mobiliser la connaissance des œuvres étudiées pour identifier des styles. | Maîtrise satisfaisante | |
| | | Parvient, guidé par le professeur, à mobiliser la connaissance des œuvres étudiées précédemment pour identifier quelques styles. | Maîtrise fragile | |
| | | Ne parvient pas à mobiliser la connaissance des œuvres étudiées précédemment ou d'autres connaissances pour identifier des styles. | Maîtrise insuffisante | |
| | Compétence du domaine 5 | D 5 | | |
| | « sous-compétence » | Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. | | |
| | | Description du degré d'acquisition | Niveau d'acquisition | |
| | Des différences et ressemblances même minimales précisément identifiées permettant de situer les musiques les unes par rapport aux autres et en références à de grands courants esthétiques. | Très bonne maîtrise | | |
| | Des différences et ressemblances globalement identifiées permettant de situer les musiques les unes par rapport aux autres et en références à d'autres œuvres connues. | Maîtrise satisfaisante | | |
| | Des différences et ressemblances parfois identifiées et permettant de positionner les musiques écoutées dans une relation spatiale et temporelle (la géographie et l'histoire ; plus ancien/plus récent ; ici/ailleurs). | Maîtrise fragile | | |
| | Grande difficulté à identifier des ressemblances et différences évidentes entre deux extraits musicaux. | Maîtrise insuffisante | | |