

APRÈS CETTE PÉRIODE TRÈS TROUBLÉE PAR LES INVASIONS OU PENDANT PLUS DE 300 ANS LES PROGRÈS DE LA CIVILISATION (ET DE LA MUSIQUE) SONT ARRÊTÉS, LA PAIX REVIENT ENFIN VERS L'AN 800. L'ÉGLISE CATHOLIQUE EST TOUTE PUISSANTE ET LE POUVOIR EST DÉTENU PAR LES ROIS... EN EUROPE, CHARLEMAGNE RÉGNE EN MAÎTRE ET AIDE À LA PROPAGATION DU CHANT GRÉGORIEN* QUE DEUX SIÈCLES PLUS TÔT LE PAPE GRÉGOIRE LE GRAND AVAIT IMPOSÉ À TOUTES LES ÉGLISES.

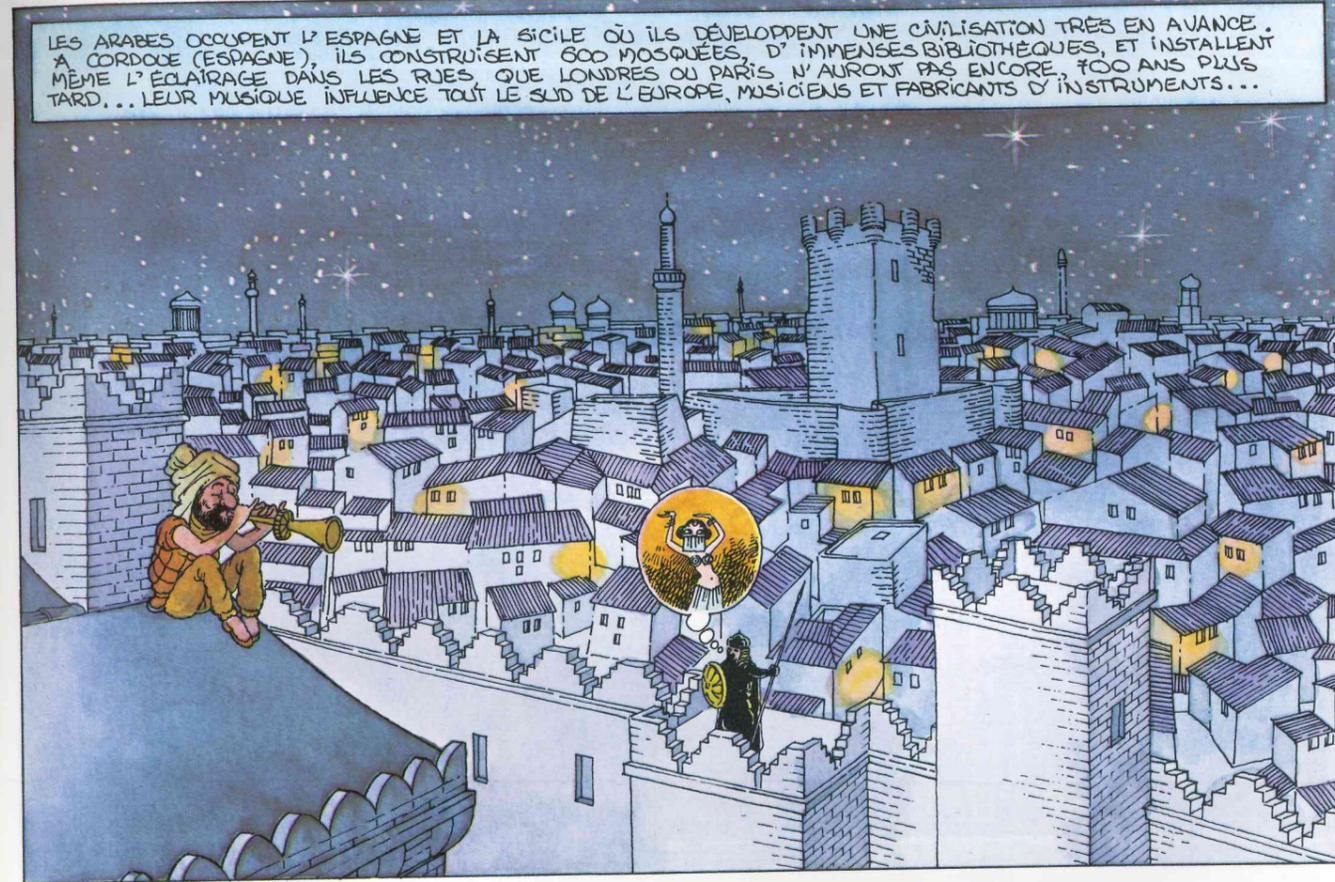


LES CHANTS GRÉGORIENS SONT RECOPIÉS PAR DES MOINES QUI SEULS SAVENT LIRE ET ÉCRIRE. C'EST POURQUOI NOUS CONNAISSONS MIEUX LA MUSIQUE RELIGIEUSE QUE LA MUSIQUE POPULAIRE DE CETTE ÉPOQUE.

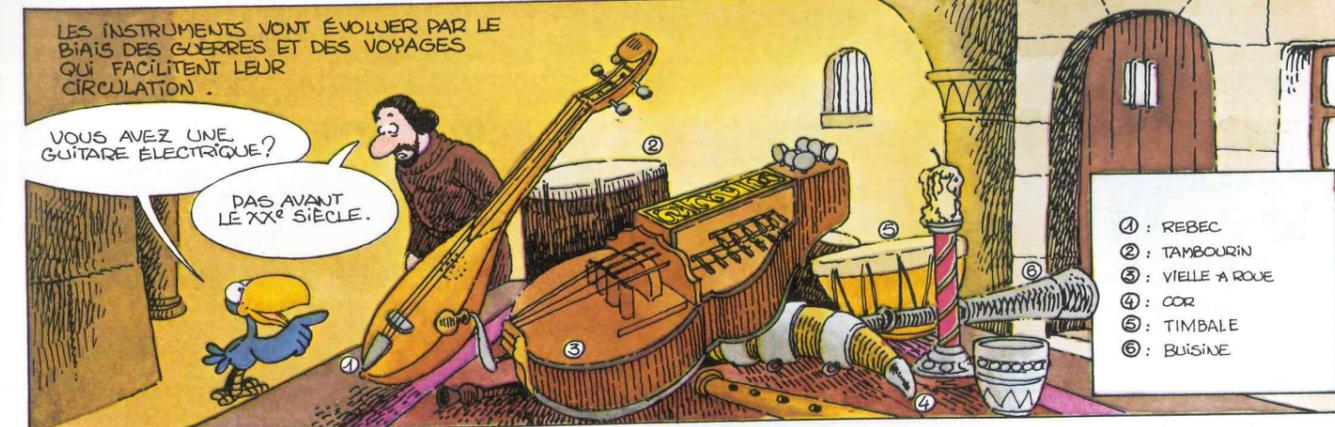
PAS D'INSTRUMENTS DANS LE CHANT GRÉGORIEN, ILS SONT CONSIDÉRÉS COMME DIABOLIQUES... ENFIN... C'EST CE QUE DIT SÉLÉI!



EN 741, LES ARABES FONT LA GUERRE POUR CONVERTIR L'EUROPE À L'ISLAM. CHARLES MARTEL LES ARRÊTE EN 732 À POITIERS.



LES ARABES OCCUPENT L'ESPAGNE ET LA SICILE OÙ ILS DÉVELOPPENT UNE CIVILISATION TRÈS EN AVANCE. À CORDOUE (ESPAGNE), ILS CONSTRUISSENT 600 MOSQUÉES, D'IMMENSES BIBLIOTHÈQUES, ET INSTALLENT MÊME L'ÉCLAIRAGE DANS LES RUES, QUE LONDRES OU PARIS N'AURONT PAS ENCORE, 700 ANS PLUS TARD... LEUR MUSIQUE INFLUENCE TOUT LE SUD DE L'EUROPE, MUSICIENS ET FABRICANTS D'INSTRUMENTS...



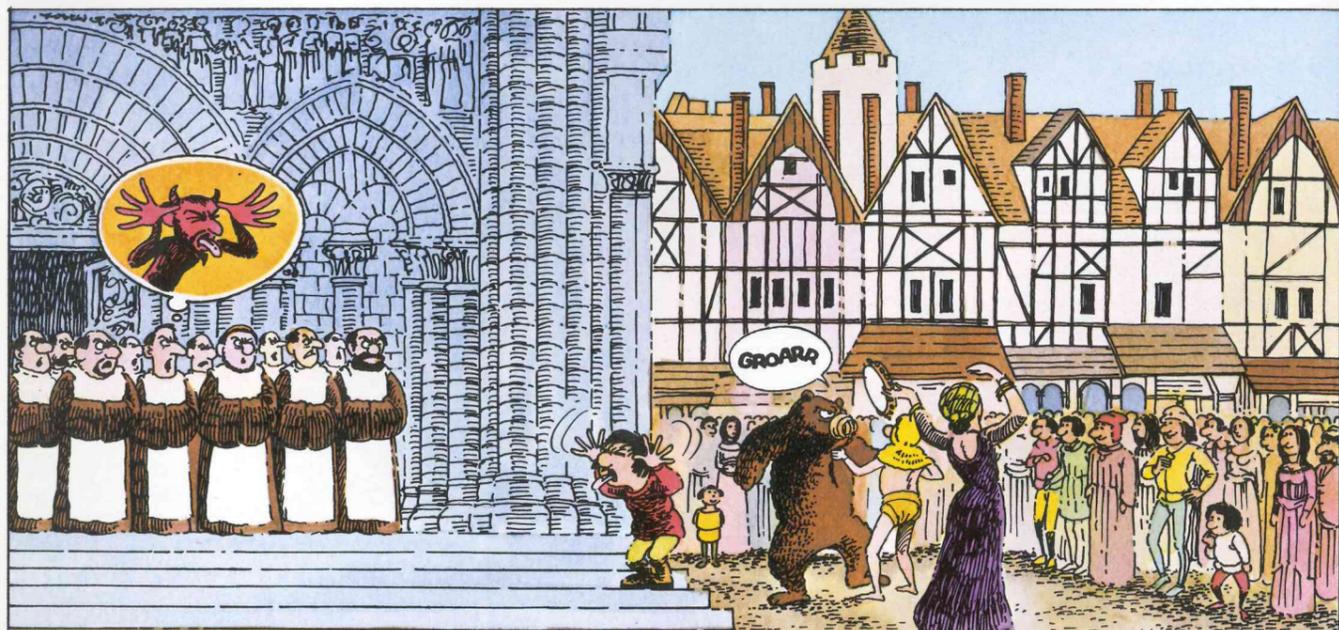
LES INSTRUMENTS VONT ÉVOLUER PAR LE BIAIS DES GUERRES ET DES VOYAGES QUI FACILITENT LEUR CIRCULATION.

VOUS AVEZ UNE GUITARE ÉLECTRIQUE?

PAS AVANT LE XXÈ SIÈCLE.

- ① : REBEC
- ② : TAMBOURIN
- ③ : VIELLE À ROUE
- ④ : COR
- ⑤ : TIMBALE
- ⑥ : BUISINE

JUSQU'AU MOYEN-ÂGE, LES CHANSONS SONT A UNE SEULE VOIX, ET SONT COMPOSÉES À PARTIR D'UNE SEULE LIGNE MÉLODIQUE. AU MOYEN-ÂGE LES CHOSSES SE COMPLIQUENT, AVEC LA POLYPHONIE, QUI EST L'ART DE SUPERPOSER PLUSIEURS MÉLODIES DIFFÉRENTES SUR UN MÊME AIR. AU DÉBUT, LES RÉSULTATS ONT ÉTÉ SURPRENANTS....

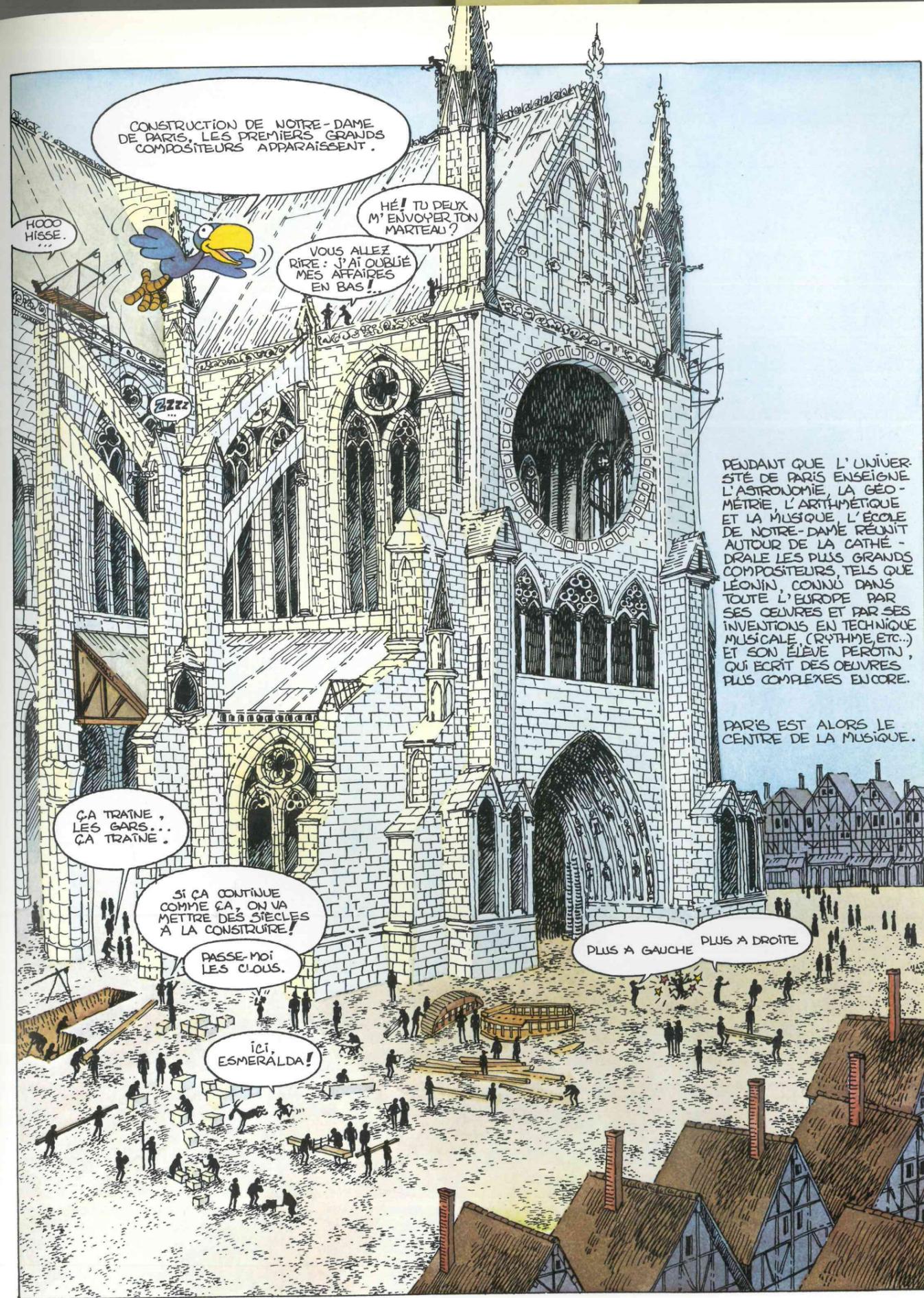


À CÔTÉ DE CES CHANTS RELIGIEUX TRÈS SÉVÈRES, LA MUSIQUE POPULAIRE SE DÉVELOPPE MALGRÉ L'OPPOSITION DE L'ÉGLISE.



LES GRANDES CROISADES DU MOYEN-ÂGE AIDENT LES MUSICIENS QUI LES ACCOMPAGNENT À SE FAIRE CONNAÎTRE EN DEHORS DE L'ÉGLISE. ILS RAPPORTENT DE CES VOYAGES DES CHANSONS POPULAIRES QUI ENRICHISSENT LEUR RÉPERTOIRE.

C'EST LE DÉBUT DU MÉTIER DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE.



CONSTRUCTION DE NOTRE-DAME DE PARIS. LES PREMIERS GRANDS COMPOSITEURS APPARAÎSENT.

HÉ! TU DEUX M'ENVOYER TON MARTEAU?

VOUS ALLEZ RIRE: J'AI OUBLIÉ MES AFFAIRES EN BAS!

HOO HISSÉ...

ÇA TRATNE, LES GARS... ÇA TRATNE.

SI ÇA CONTINUE COMME ÇA, ON VA METTRE DES SIÈCLES À LA CONSTRUIRE!

PASSE-MOI LES CLOUS.

ICI, ESMERALDA!

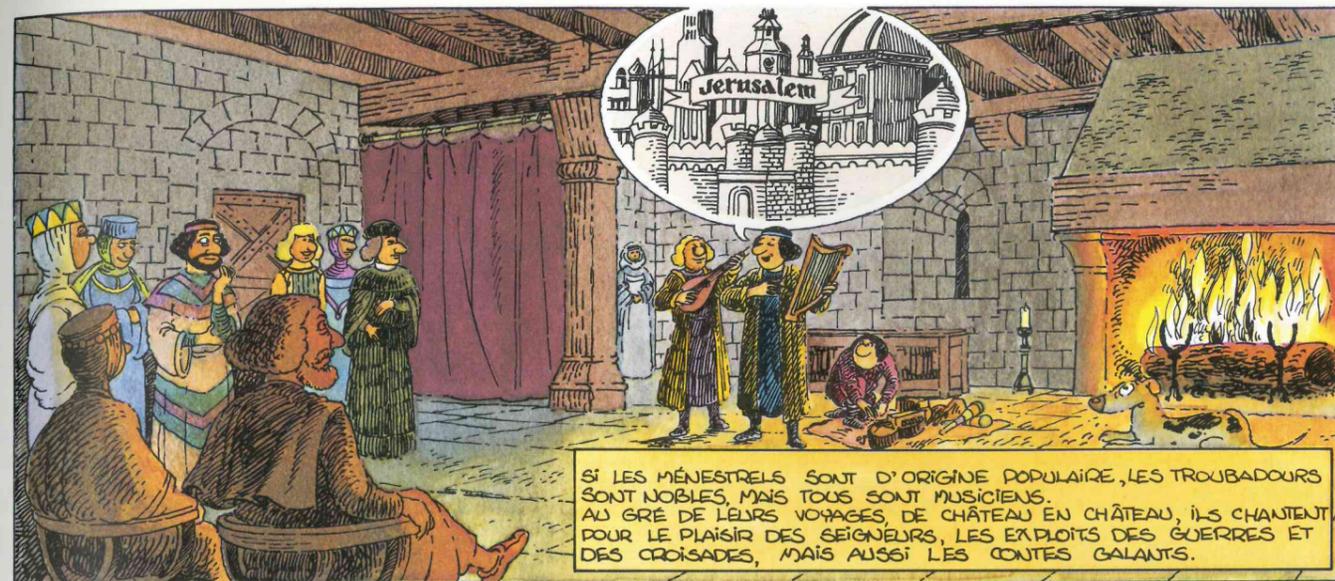
PLUS À GAUCHE PLUS À DROITE

PENDANT QUE L'UNIVERSITÉ DE PARIS ENSEIGNE L'ASTRONOMIE, LA GÉOMÉTRIE, L'ARITHMÉTIQUE ET LA MUSIQUE, L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME RÉUNIT AUTOUR DE LA CATHÉDRALE LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS TELS QUE LÉONIN, CONNU DANS TOUTE L'EUROPE PAR SES ŒUVRES ET PAR SES INVENTIONS EN TECHNIQUE MUSICALE (RYTHME ETC...) ET SON ÉLÈVE PÉROTIN, QUI ÉCRIT DES ŒUVRES PLUS COMPLEXES ENCORE.

PARIS EST ALORS LE CENTRE DE LA MUSIQUE.



PENDANT CE TEMPS DANS LES CAMPAGNES, L'AGRICULTURE SE DÉVELOPPE GRÂCE À DE NOUVELLES TECHNIQUES, LES FAMINES SE FONT PLUS RARES. LE COMMERCE S'ORGANISE, COMMERCE D'OBJETS, MAIS AUSSI COMMERCE DES ARTS ET DE LA MUSIQUE. C'EST L'ÉPOQUE DES TROUBADOURS ET DES MÉNESTRELS...



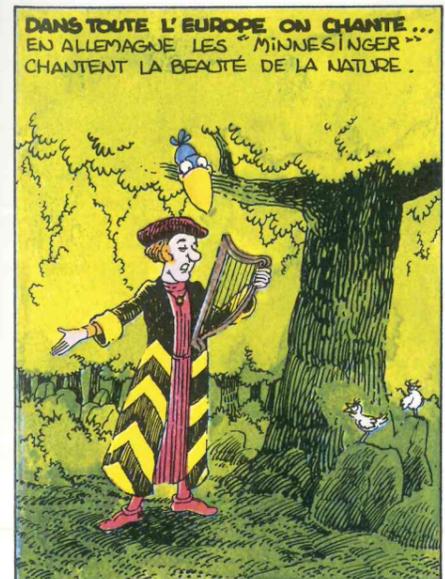
SI LES MÉNESTRELS SONT D'ORIGINE POPULAIRE, LES TROUBADOURS SONT NOBLES, MAIS TOUS SONT MUSICIENS. AU GRÉ DE LEURS VOYAGES, DE CHÂTEAU EN CHÂTEAU, ILS CHANTENT POUR LE PLAISIR DES SEIGNEURS, LES EXPLOITS DES GUERRES ET DES CROISADES, MAIS AUSSI LES CONTES GALANTS.



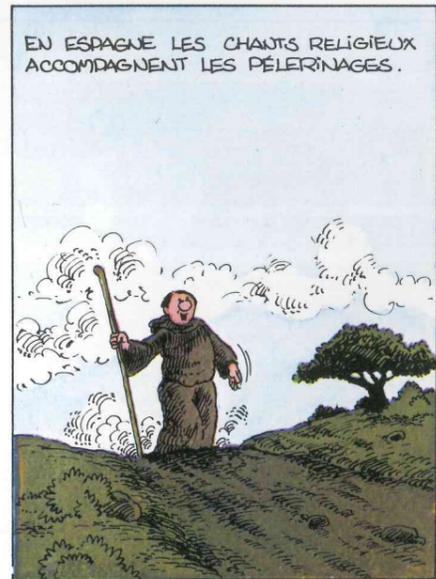
LE TROUBADOUR LE PLUS CONNU EST SANS AUCUN DOUTE RICHARD CŒUR DE LION, ROI D'ANGLETERRE.



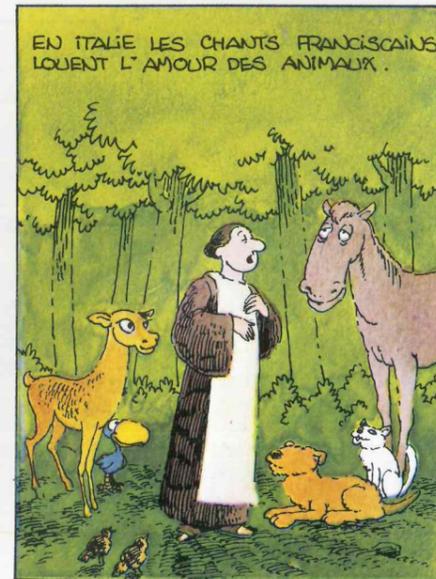
LA MUSIQUE POPULAIRE SE MÉLANGE À LA MUSIQUE D'ÉGLISE DANS LES "JEUX" ET LES "MYSTÈRES" QUI SONT JOUÉS SUR LE PARVIS DES ÉGLISES.



DANS TOUTE L'EUROPE ON CHANTE... EN ALLEMAGNE LES "MINNESINGER" CHANTENT LA BEAUTÉ DE LA NATURE.



EN ESPAGNE LES CHANTS RELIGIEUX ACCOMPAGNENT LES PÉLERINAGES.



EN ITALIE LES CHANTS FRANCISCAINS LOUENT L'AMOUR DES ANIMAUX.

