



APRÈS CETTE PÉRIODE TRÈS TROUBLÉE PAR LES INVASIONS OU PENDANT PLUS DE 300 ANS LES PROGRÈS DE LA CIVILISATION (ET DE LA MUSIQUE) SONT ARRÊTÉS, LA PAIX REVIENT ENFIN VERS L'AN 800. L'ÉGLISE CATHOLIQUE EST TOUTE PUISSANTE ET LE POUVOIR EST DÉTENU PAR LES ROIS... EN EUROPE, CHARLEMAGNE RÉGNE EN MAÎTRE ET AIDE À LA PROPAGATION DU CHANT GRÉGORIEN* QUE DEUX SIÈCLES PLUS TÔT LE PAPE GRÉGOIRE LE GRAND AVAIT IMPOSÉ À TOUTES LES ÉGLISES.

*
de us mi se re
di ni t



LES CHANTS GRÉGORIENS SONT RECOPIÉS PAR DES MOINES QUI SEULS SAVENT LIRE ET ÉCRIRE. C'EST POURQUOI NOUS CONNAISSONS MIEUX LA MUSIQUE RELIGIEUSE QUE LA MUSIQUE POPULAIRE DE CETTE ÉPOQUE.

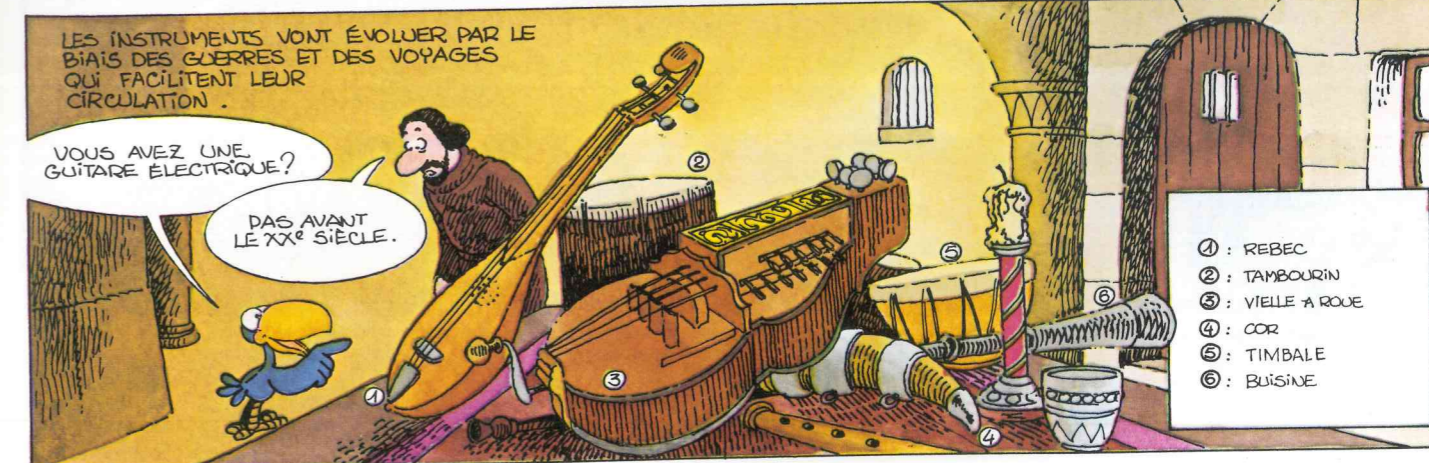
PAS D'INSTRUMENTS DANS LE CHANT GRÉGORIEN, ILS SONT CONSIDÉRÉS COMME DIABOLIQUES... ENFIN... C'EST CE QUE DIT SÉLÉI!



EN 741, LES ARABES FONT LA GUERRE POUR CONVERTIR L'EUROPE À L'ISLAM. CHARLES MARTEL LES ARRÊTE EN 732 À POITIERS.



LES ARABES OCCUPENT L'ESPAGNE ET LA SICILE OÙ ILS DÉVELOPPENT UNE CIVILISATION TRÈS EN AVANCE. À CORDOUE (ESPAGNE), ILS CONSTRUISENT 600 MOSQUÉES, D'IMMENSES BIBLIOTHÈQUES, ET INSTALLENT MÊME L'ÉCLAIRAGE DANS LES RUES, QUE LONDRES OU PARIS N'AURONT PAS ENCORE, 700 ANS PLUS TARD... LEUR MUSIQUE INFLUENCE TOUT LE SUD DE L'EUROPE, MUSICIENS ET FABRICANTS D'INSTRUMENTS...

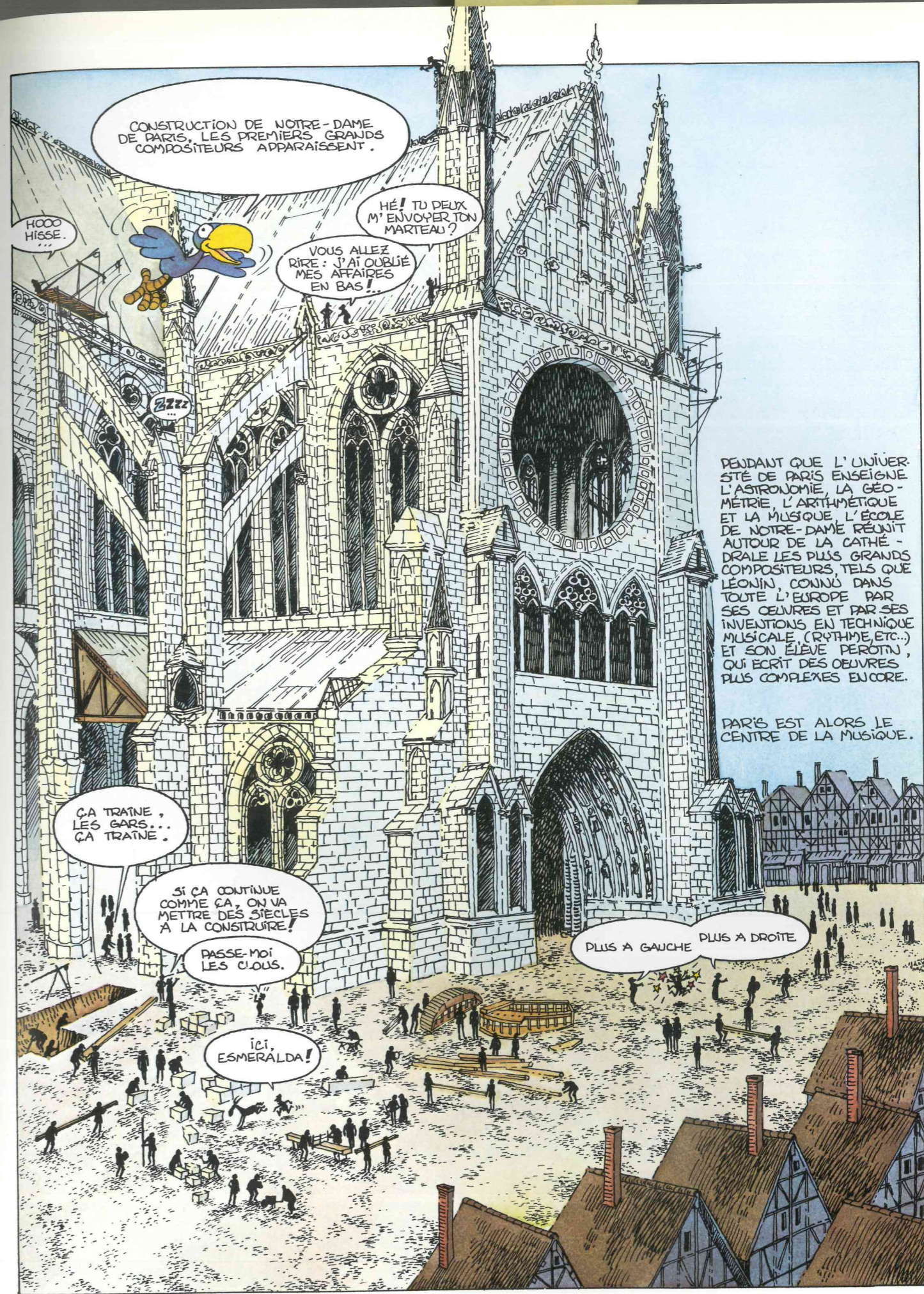
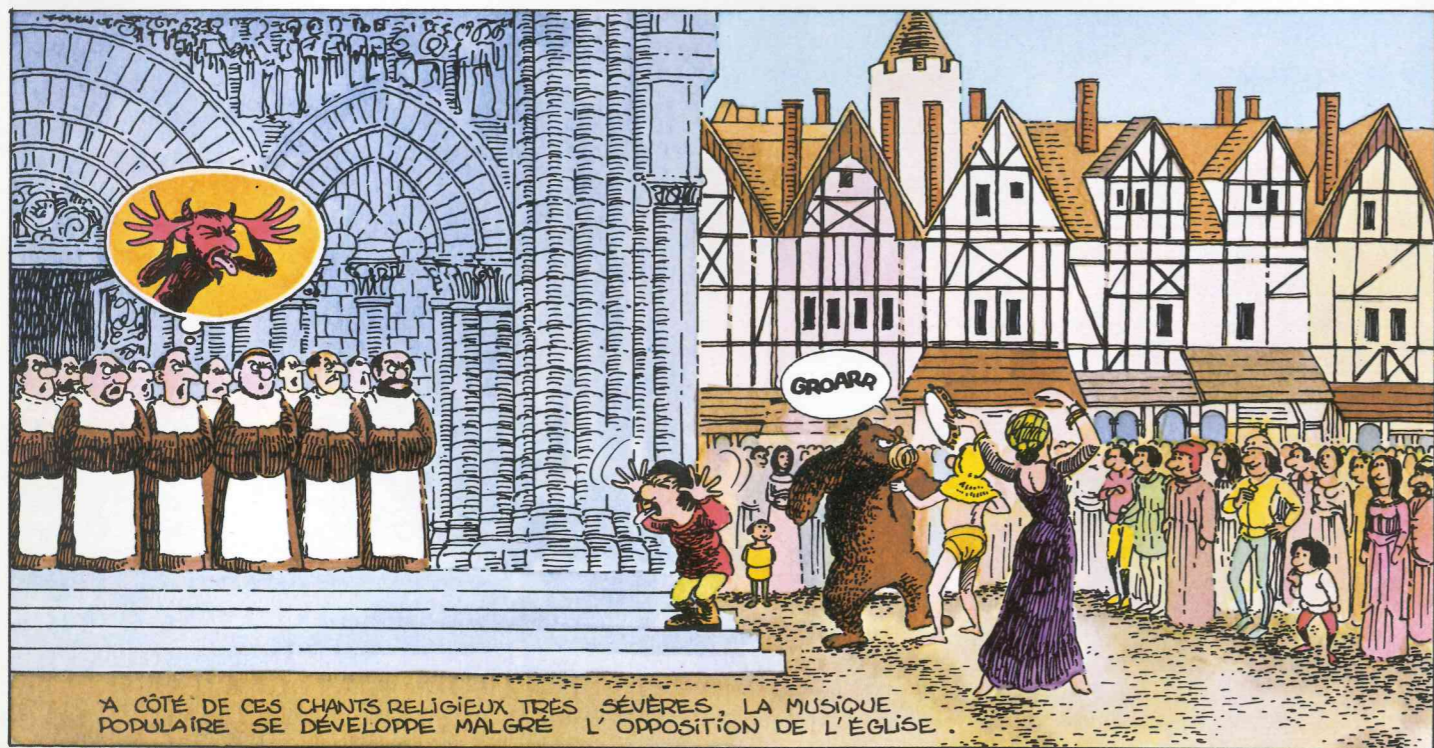
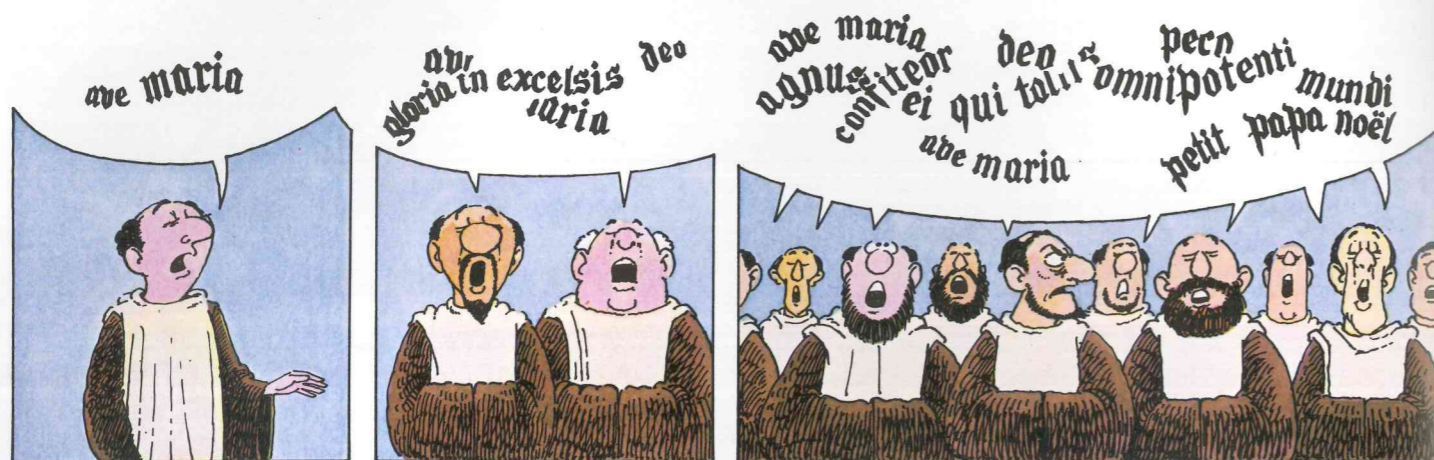


LES INSTRUMENTS VONT ÉVOLUER PAR LE BIAIS DES GUERRES ET DES VOYAGES QUI FACILITENT LEUR CIRCULATION.

VOUS AVEZ UNE GUITARE ÉLECTRIQUE?
PAS AVANT LE XXÈ SIÈCLE.

- ① : REBEC
- ② : TAMBOURIN
- ③ : VIELLE À ROUE
- ④ : COR
- ⑤ : TIMBALE
- ⑥ : BUISINE

JUSQU'AU MOYEN-ÂGE, LES CHANSONS SONT A UNE SEULE VOIX, ET SONT COMPOSÉES À PARTIR D'UNE SEULE LIGNE MÉLODIQUE. AU MOYEN-ÂGE LES CHOSSES SE COMPLIQUENT, AVEC LA POLYPHONIE, QUI EST L'ART DE SUPERPOSER PLUSIEURS MÉLODIES DIFFÉRENTES SUR UN MÊME AIR. AU DÉBUT, LES RÉSULTATS ONT ÉTÉ SURPRENANTS....

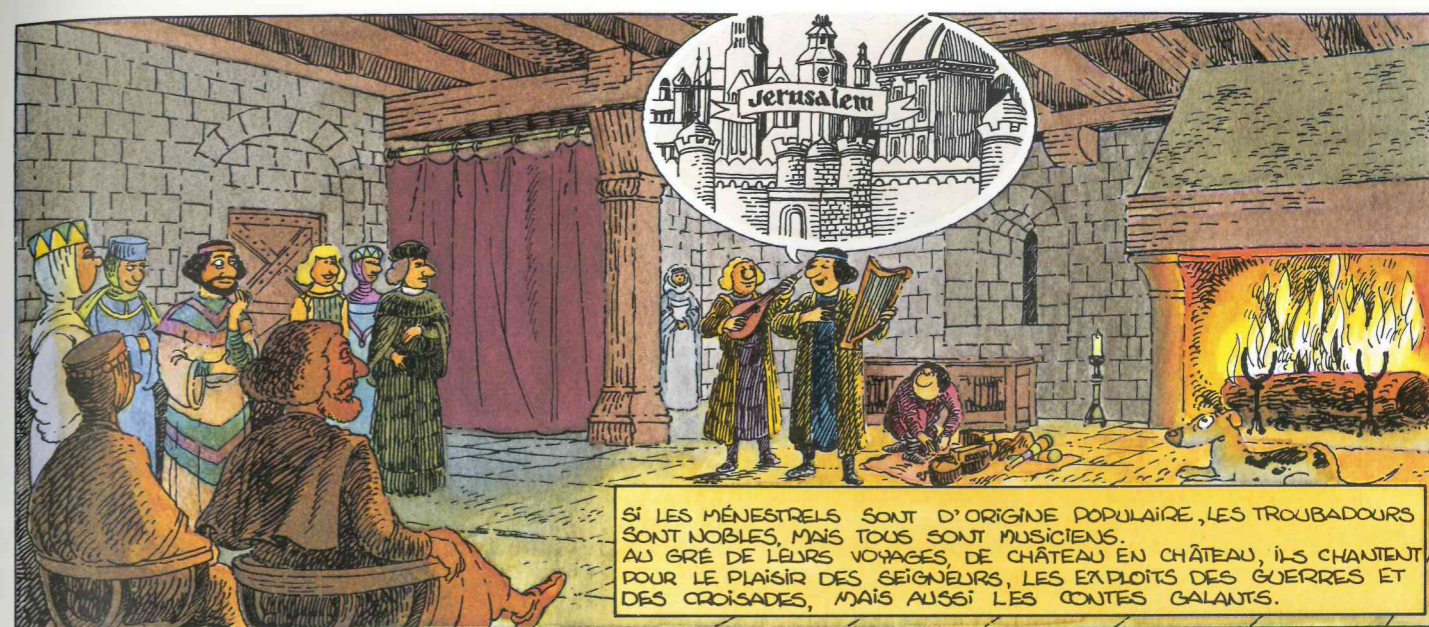


PENDANT QUE L'UNIVERSITÉ DE PARIS ENSEIGNE L'ASTRONOMIE, LA GÉOMÉTRIE, L'ARITHMÉTIQUE ET LA MUSIQUE, L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME RÉUNIT AUTOUR DE LA CATHÉDRALE LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS TELS QUE LÉONIN, CONNU DANS TOUTE L'EUROPE PAR SES ŒUVRES ET PAR SES INVENTIONS EN TECHNIQUE MUSICALE (RYTHME ETC...) ET SON ÉLÈVE PÉROTIN, QUI ÉCRIT DES ŒUVRES PLUS COMPLEXES ENCORE.

PARIS EST ALORS LE CENTRE DE LA MUSIQUE.



PENDANT CE TEMPS DANS LES CAMPAGNES, L'AGRICULTURE SE DÉVELOPPE GRÂCE À DE NOUVELLES TECHNIQUES, LES FAMINES SE FONT PLUS RARES. LE COMMERCE S'ORGANISE, COMMERCE D'OBJETS, MAIS AUSSI COMMERCE DES ARTS ET DE LA MUSIQUE. C'EST L'ÉPOQUE DES TROUBADOURS ET DES MÉNESTRELS...



SI LES MÉNESTRELS SONT D'ORIGINE POPULAIRE, LES TROUBADOURS SONT NOBLES, MAIS TOUS SONT MUSICIENS. AU GRÉ DE LEURS VOYAGES, DE CHÂTEAU EN CHÂTEAU, ILS CHANTENT POUR LE PLAISIR DES SEIGNEURS, LES EXPLOITS DES GUERRES ET DES CROISADES, MAIS AUSSI LES CONTES GALANTS.



LE TROUBADOUR LE PLUS CONNU EST SANS AUCUN DOUTE RICHARD CŒUR DE LION, ROI D'ANGLETERRE.



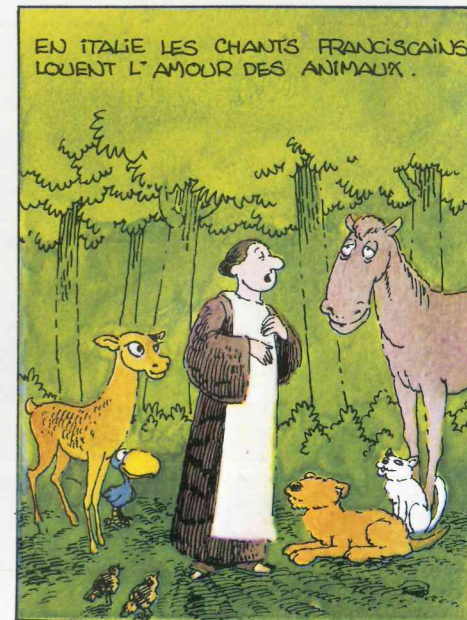
LA MUSIQUE POPULAIRE SE MÉLANGE À LA MUSIQUE D'ÉGLISE DANS LES "JEUX" ET LES "MYSTÈRES" QUI SONT JOUÉS SUR LE PARVIS DES ÉGLISES.



DANS TOUTE L'EUROPE ON CHANTE... EN ALLEMAGNE LES "MINNESINGER" CHANTENT LA BEAUTÉ DE LA NATURE.



EN ESPAGNE LES CHANTS RELIGIEUX ACCOMPAGNENT LES PÉLERINAGES.



EN ITALIE LES CHANTS FRANCISCAINS LOUENT L'AMOUR DES ANIMAUX.



VERS 1300, PHILIPPE DE VITRY, EVÊQUE DE MEAUX, ÉCRIT UN LIVRE SUR LES NOUVELLES TECHNIQUES DE COMPOSITION. C'EST L'ARS NOVA, OU ART NOUVEAU.

LA PREMIÈRE ŒUVRE DE L'ARS NOVA EST LE ROMAN DE FAUVEL, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PLUSIEURS ARTISTES.

LE ROMAN DE FAUVEL EST UNE CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ. FAUVEL EST UN ÂNE QUI DEVIENT ROI GRÂCE À DAME FORTUNE. LES NOBLES ET LES GENS D'ÉGLISE LUI RENDENT VISITE POUR CONSERVER LEURS PRIVILÈGES. UN GRAND TOURNOI OPPOSE LE BIEN ET LE MAL. MAIS PERSONNE NE GAGNE....!



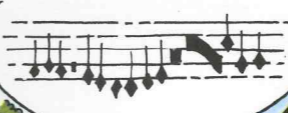
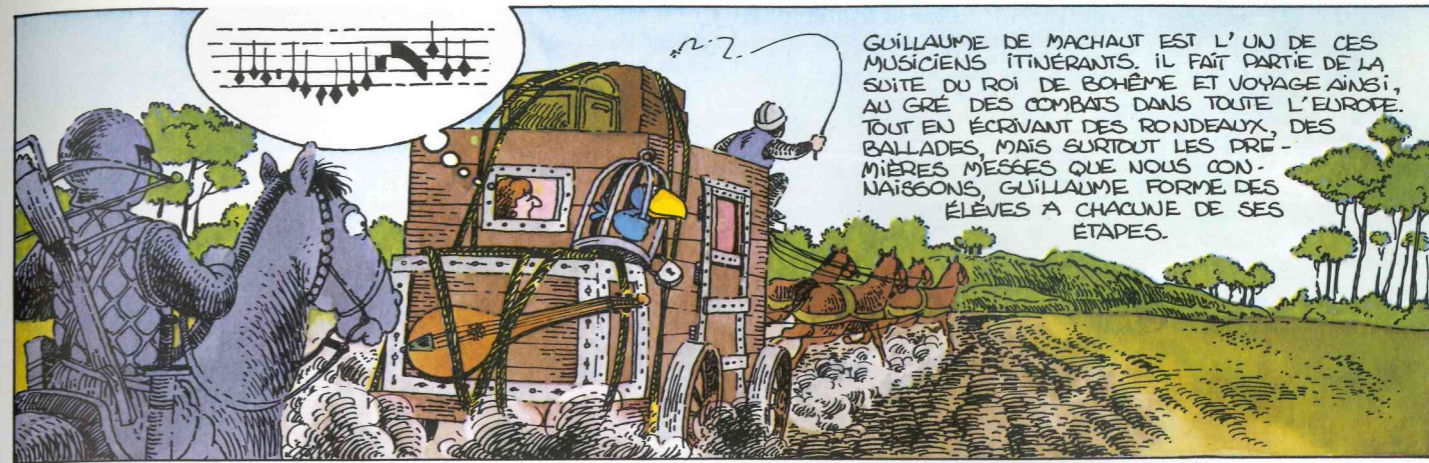
MAIS C'EST À NOUVEAU LA GUERRE, CETTE FOIS ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE, ET POUR CENT ANS... LES CAMPAGNES SONT DÉVASTÉES PAR LES FAIMES ET LES ÉPIDÉMIES.

AU FEU

ÉVIDEMMENT, C'EST UNE PÉRIODE PEU FAVORABLE POUR LA MUSIQUE, MAIS LES DÉPLACEMENTS PROVOQUÉS PAR LES COMBATS SUSCITENT DE NOMBREUX ÉCHANGES ENTRE LES MUSICIENS QUI SUIVENT LES ARMÉES.

DO YOU SPEAK ENGLISH?

NON, MAIS JE CHANTE.



GUILLAUME DE MACHAUT EST L'UN DE CES MUSICIENS ITINÉRANTS. IL FAIT PARTIE DE LA SUITE DU ROI DE BOHÈME ET VOYAGE AINSI, AU GRÉ DES COMBATS DANS TOUTE L'EUROPE. TOUT EN ÉCRIVANT DES RONDEAUX, DES BALLADES, MAIS SURTOUT LES PREMIÈRES MÈSSES QUE NOUS CONNAISSONS, GUILLAUME FORME DES ÉLÈVES À CHACUNE DE SES ÉTAPES.



EN ITALIE, LES TALENTS DE FRANCISCO LANDINI SONT EXTRAORDINAIRES. MALGRÉ SON INFIRMITÉ (IL EST AVEUGLE), IL PEUT JOUER DE N'IMPORTE QUEL INSTRUMENT. IL EST DE SURCROÛT PHILOSOPHE ET ASTROLOGUE. IL DOIT SA GLOIRE À SES DONNÉS D'INTERPRÈTE, MAIS SURTOUT À SES COMPOSITIONS.

PLUS DE SOUPLESSE ET PLUS DE CHARME.



MAIS LES TRÈS NOMBREUX ÉLÈVES DE LANDINI ET DE MACHAUT SE PERDENT DANS DES STYLES D'ÉCRITURE TROP COMPLIQUÉS. ET C'EST UNE PÉRIODE MUSICALEMENT PEU INTÉRESSANTE JUSQU'À LA PREMIÈRE VICTOIRE DES ANGLAIS DANS LA GUERRE DE CENT ANS: 1415: AZINCOURT.



FORMÉS PAR L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME, LES MUSICIENS ANGLAIS ABAISSAIENT TRÈS VITE LES COMPLEXITÉS TROP INTELLECTUELLES DE L'ARS NOVA ET SE CONSACRÈRENT SURTOUT À LA MISE EN VALEUR DES MÉLODIES. ILS DONNÈRENT AINSI UN NOUVEL ÉLAN À LA MUSIQUE QU'ILS PROPAGÈRENT EN PARTICULIER CHEZ LEURS ALLIÉS DE BOURGOGNE ET DES FLANDRES.